



Prêmio
Moliere
2010



A volta de um prêmio grandioso

F. BRITTO

Marketing e Negócios
Rua Olegário Mariano, 875
São Paulo / SP - 05612-001
Tel. 55 11 3812 6684
Cel. 55 11 9 9496 9999
chico.britto@gmail.com

Introdução

- Este projeto tem como objetivo traçar uma estratégia para a recuperação, evolução e o do reconhecido **Prêmio Molière de Teatro**.

- O Prêmio foi criado em **1963**, sob o patrocínio e comando da empresa aérea AIR FRANCE e teve sua última edição em **1994**.

- Desde a primeira edição, reuniu a classe artística premiando os principais protagonistas das artes cênicas no Rio de Janeiro e em São Paulo. Por conta disso, mesmo extinto em 94, é lembrado pela mídia e, principalmente, pela classe – até hoje - como o **Oscar do Teatro Nacional**.

- Anualmente, os vencedores nas categorias de melhor ator, atriz, diretor, dramaturgo ou prêmio especial recebiam uma estatueta - réplica do busto de Molière e uma viagem a Paris.

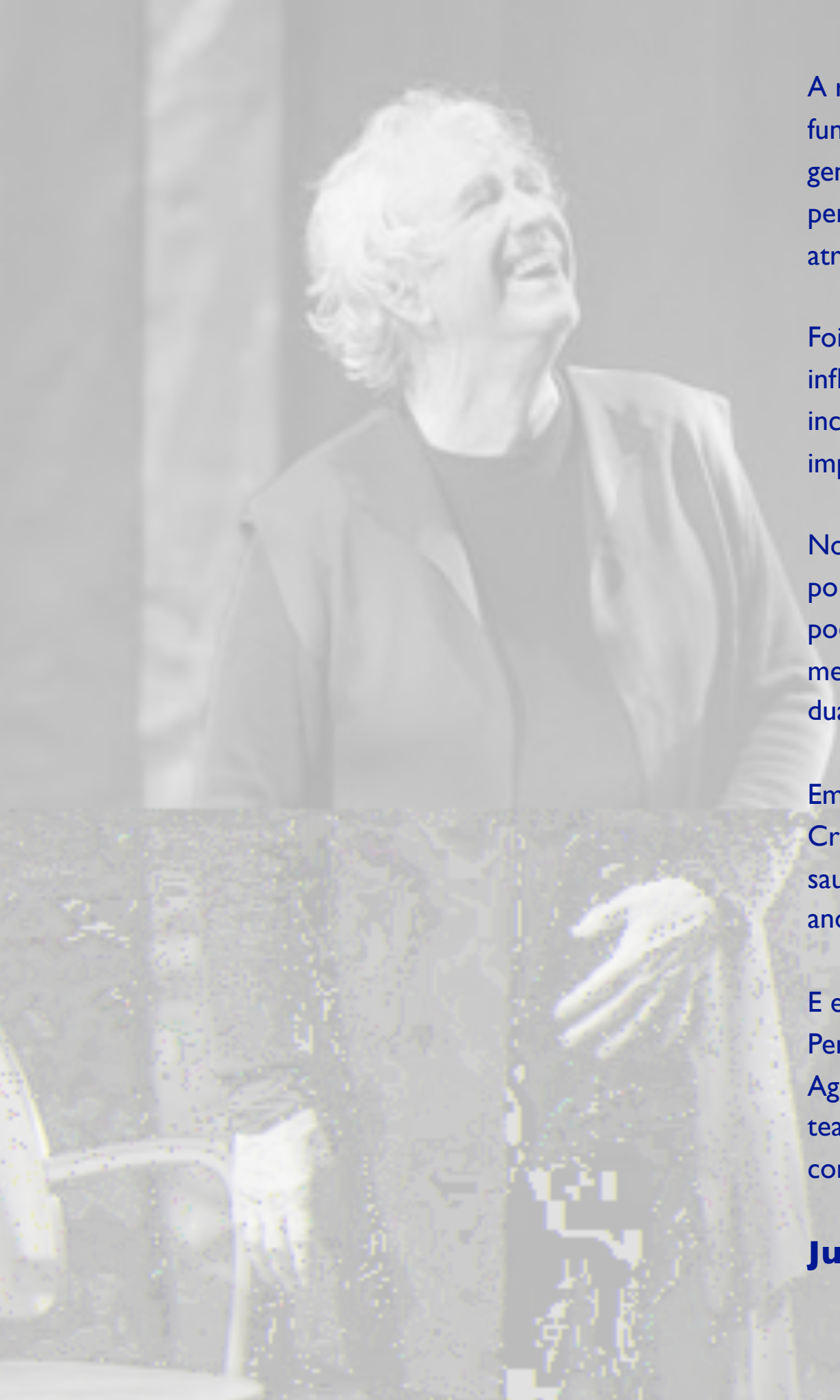
Obs.: Em 1974 o prêmio foi estendido também ao teatro infantil.



Introdução

- Durante sua existência o Molière premiou nomes como: **Cleyde Yaconis, Gianfrancesco Guarnieri, Nathalia Timberg, Fernanda Montenegro, Plínio Marcos, Antunes Filho, Juca de Oliveira, Lilian Lemertz, Othon Bastos, Stenio Garcia, Antonio Fagundes, Marília Pera**, entre outros.
- O júri do prêmio era composto de jornalistas e críticos de, sendo a festa de entrega por muitos anos realizada no Theatro Municipal, fosse do Rio de Janeiro ou de São Paulo.
- A memória do prêmio ainda é muito presente na classe artística, na opinião pública em geral, nas entidades e instituições, principalmente, no eixo São Paulo e Rio. Além da estatueta, os premiados ganhavam uma viagem a Paris.





A reedição do Prêmio Molière seria um enorme estímulo ao teatro brasileiro. A função social do teatro, como sabemos, é melhorar o homem. Torna-lo mais afetivo, generoso e sobretudo mais solidário. É isso que nos move como atores. Estamos em permanente busca de obras que nos ajudem a conhecer a aventura do homem através dos séculos. Molière, o grande clássico francês, nos facilitou muito nessa busca.

Foi para nós brasileiros um dos mais importantes modelos clássicos que influenciaram a nossa dramaturgia, sobretudo a comédia brasileira. Mas também nos incentivou muito a nós atores e atrizes, durante muitos anos, através de um importante e significativo prêmio aos melhores do nosso teatro: o Prêmio Molière!


Nossa grande expectativa, o ano inteiro, era a premiação do Molière, considerado por todos o “Oscar Brasileiro”. A cerimônia de premiação aguardada com ansiedade poderia eventualmente reconhecer o talento de atrizes e atores premiados como “os melhores do ano”. Era uma festa inesquecível! Tive a grande honra de ser agraciado duas vezes com o Prêmio Molière de melhor ator na minha carreira:

Em 1968 com "Dois na Gangorra" de William Gibson, Direção de Osmar Rodrigues Cruz, personagem Jerry, Teatro Aliança Francesa. Eu contracenava com a querida e saudosíssima Lilian Lemertz que também ganhou o prêmio como melhor atriz nesse ano.

E em 1972 com "Um edifício chamado 200" de Paulo Pontes. Direção: José Renato. Personagem, Alfredo Gamela. Teatro Paiol.

Agora, com a possibilidade da reedição do prêmio o estímulo cultural ajudará muito o teatro brasileiro como expressão cultural e incentivará atores e atrizes na consolidação de suas carreiras. Vamos torcer pra que tudo dê certo!

Juca de Oliveira

A black and white portrait of a woman with short, wavy hair, smiling. She is wearing a patterned scarf and a dark top. The background is a light, textured surface.

O teatro brasileiro sempre foi órfão dos governos. Não deste ou daquele. Mas de todos. Uma ajudinha aqui, outra ali, mas o certo é que os governos de hoje, de ontem e de sempre nunca trataram o teatro como produto cultural que deve ser prestigiado.

Mas eis que em 1963 aparece uma empresa francesa – a Air France, representada por um simpático, elegante e culto Joseph Halfin – que entrega ao teatro brasileiro o Prêmio Molière.

Graças a esse prêmio, o maior que o país já teve, diversos profissionais do teatro – atores e atrizes, cenógrafos, diretores, autores, tradutores – tiveram seu trabalho reconhecido e puderam inclusive viajar para a Europa para ver teatro. Naqueles tempos era importantíssimo a ida aos grandes centros da Europa, Paris, Londres, Berlim, Roma para ver teatro.

O Molière foi o mais importante e significativo prêmio dado aos que faziam teatro no Brasil. Foi o nosso “Oscar”. Com direito a festa de gala e a tapete vermelho.

Nomes importantes da dramaturgia receberam o prêmio, como Plínio Marcos, Carlos Queiroz Telles, Bráulio Pedroso, Jorge Andrade, Consuelo de Castro, Maria Adelaide Amaral, Vianinha. Diretores que mostravam seu talento também foram agraciados: Ademar Guerra, Antunes Filho, Cláudio Petraglia, Flávio Rangel, Osmar Rodrigues Cruz. Atores e atrizes guardam com carinho a estatueta outorgada, como Fernanda Montenegro, Juca de Oliveira, Gianfrancesco Guarnieri, Ety Fraser, Carmen Silva, Paulo Autran, Valmor Chagas, Renato Borghi, Marília Pera, Nicete Bruno e Paulo Goulart. E tantos outros!

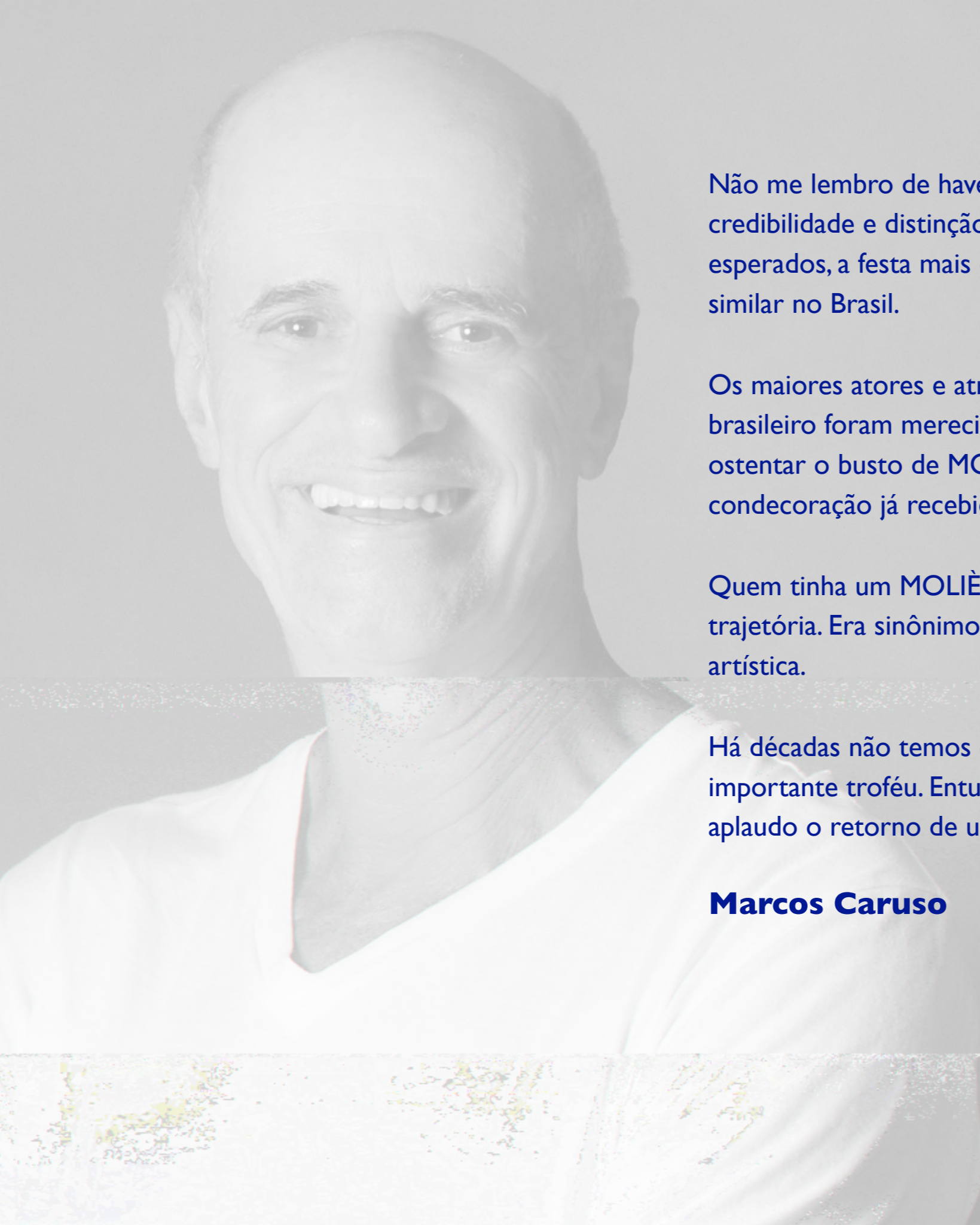
Também eu recebi meu Molière em 1991 e o guardo com grande carinho.

Tive enorme admiração por Joseph Halfin, que coordenou a outorga do Prêmio Molière de 1963 a 1994 e acho que o retorno desse prêmio seria um refrigério para o teatro brasileiro, um estímulo aos que amam o teatro e ainda o fazem por amor e vocação. E uma forma, também, de manter vivo o nome de Joseph Halfin, que tanto amava o teatro e que tantas horas de trabalho dedicou à profissão que nem sequer era a dele.

Tomara que essa ideia se concretize!

Grande abraço,

Eva Wilma



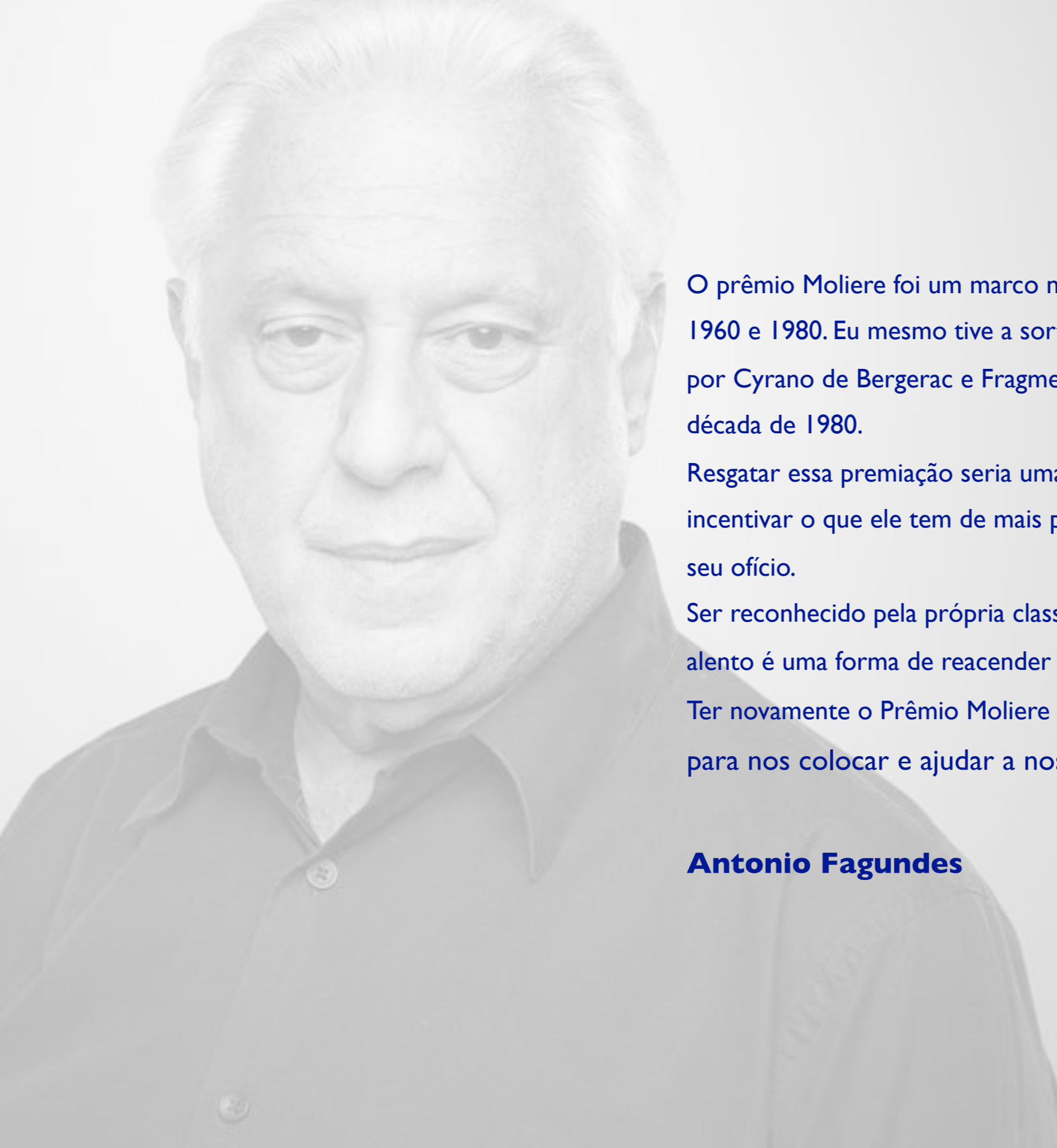
Não me lembro de haver tido no Brasil premio de maior importância, credibilidade e distinção que o PREMIO MOLIÈRE. Eram os indicados mais esperados, a festa mais esperada, com uma repercussão que, hoje, não há similar no Brasil.

Os maiores atores e atrizes e diretores e autores do cenário teatral brasileiro foram merecidamente agraciados e orgulham-se, como eu, de ostentar o busto de MOLIÈRE em suas estantes como a maior condecoração já recebida por um profissional.

Quem tinha um MOLIÈRE é porque havia chegado ao topo da sua trajetória. Era sinônimo de orgulho e um aumento de responsabilidade artística.

Há décadas não temos esse premio, o Teatro está órfão do seu mais importante troféu. Entusiasmo-me, assim como toda a classe artística, e aplaudo o retorno de um ícone da premiação nacional.

Marcos Caruso



O prêmio Moliere foi um marco no teatro brasileiro entre as décadas de 1960 e 1980. Eu mesmo tive a sorte de ser agraciado com duas premiações, por *Cyrano de Bergerac* e *Fragmentos de um discurso amoroso*, ambos na década de 1980.

Resgatar essa premiação seria uma forma de impulsionar o teatro para incentivar o que ele tem de mais puro: o amor de seus participantes pelo seu ofício.

Ser reconhecido pela própria classe por sua dedicação e esforço é um alento é uma forma de reacender a chama que nos move constantemente.

Ter novamente o Prêmio Moliere no Brasil pode ser um passo importante para nos colocar e ajudar a nos manter sempre em cena.

Antonio Fagundes



CONCEITO GERAL PARA O NOVO PRÊMIO

Conceito

De um prêmio a um projeto cultural.

Mais do que apenas relançar o prêmio do passado, revisita-lo de forma a ampliar sua área de atuação, interesse, engajamento e pertinência;

No ano do relançamento, permitir a avaliação de peças de teatro que estiveram em cartaz entre 2015 e 2017;

Ampliar as modalidades premiadas e criando novas, de forma a aumentar o alcance;

Ampliar o número e aprimorar o tipo de jurados visando maior alcance de audiência e redes sociais;

Criar eventos paralelos, tais, noite de lançamento, indicados, exposição;

Transformar um evento numa série de acontecimentos.



CATEGORIAS & EVENTOS



O famoso e saudoso Paulo Autran...

Criar o Presidente Honorário do Prêmio Passar as categorias de 6 para 12:

- Melhor atriz
- Melhor ator
- Melhor atriz coadjuvante
- Melhor ator coadjuvante
- Melhor diretor
- Melhor cenógrafo
- Melhor figurinista
- Melhor projeto de Iluminação
- Melhor peça de teatro
- Melhor peça de teatro infantil
- Melhor Musical
- Prêmio Revelação do Ano

Obs.: Nomes somente revelados na noite;

Calendário de Eventos:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| •Lançamento | - Junho |
| •Exposição | - Novembro/Dezembro |
| •Nomeação/Indicação | - Agosto |
| •Julgamento | - Outubro |
| •Premiação São Paulo | - Novembro |
| •Premiação Rio de Janeiro | - Dezembro |

Documentário

Concurso Estudantil





DETALHAMENTO

A noite dos campeões... / 1975... Italo Rossi

Eventos

Conselho Consultivo

Francisco Britto
Cassia Kis
Caco Ciocler
Marcelo Serrado
Odilon Wagner
Paulo Betti
Roberto Halfin



Lançamento

Evento restrito a convidados (personalidades, imprensa, patrocinadores, formadores de opinião), em São Paulo (jantar) e no Rio de Janeiro (almoço)

Exposição

Exposição 25 Anos de Teatro, com curadoria de Bia Lessa recuperando o acervo histórico (cenários, figurinos, fotos, vídeos de peças, autores e atores premiados) ficando 30 dias em São Paulo e 30 dias no Rio de Janeiro;

Julgamento

Evento restrito aos membros do júri, em São Paulo e no Rio de Janeiro;

Premiação

Eventos em São Paulo e no Rio ; Show de um artista internacional, de preferencia de origem francesa.



AÇÕES DE APOIO

Abajur Lilás... / 1980... Walderes de Barros

Ações de Apoio

Documentário Molière

Documentário, 45 minutos, comandada pelo presidente honorário do prêmio à ser exibido em canal fechado (ARTE I); canal YouTube com ‘flashes’ , reedições do documentário numa linguagem mais curta e dinâmica, também sob o tema 25 anos de Teatro;

Concurso Escolas de Teatro

Durante o período do prêmio, estimular as escolas de teatro de São Paulo e Rio de Janeiro a desenvolverem com seus alunos um **monólogo** sobre teatro. Um júri especial escolherá as melhores escolas e o finalista em audiências em S.Paulo e Rio. Os melhores, se apresentariam nas entregas do prêmio.



Queridinha Mamãe... / 1994...Eva Wilma



PARTICIPAÇÃO

Prêmio Moliere 2010



Cota Master

Name rigthing, aplicação de logo em toda comunicação, um lugar no conselho, duas entregas de prêmio, 60 convites sendo 30 para SP e 30 para Rio, coletiva de imprensa e matérias, exposição com link no site;

Valor da Cota: R\$ 800 mil reais

Apoio - 4 cotas

Aplicação de logo em toda comunicação, um lugar no conselho, uma entrega de prêmio, 40 convites sendo 20 para SP e 20 para Rio, coletiva de imprensa e matérias, exposição com link no site;

Valor da Cota: R\$ 400 mil reais

Participação - 6 cotas

Aplicação de logo em toda comunicação, 40 convites sendo 20 para SP e 20 para Rio, coletiva de imprensa e matérias, exposição com link no site, sampling de produtos;

Valor da Cota: R\$ 100 mil reais

ORGANIZAÇÃO

PRODUÇÃO

F. BRITTO

APOIO INSTITUCIONAL

MINISTÉRIO
DA CULTURA



Apoio



PARCEIROS DE MÍDIA



 **ESTADÃO**